

Carnet de la Cité lacustre



LES DESSINS aquarellés montre le principe mécanique retenu pour le fonctionnement de la sculpture cinétique intitulée *Cité lacustre*.

Invitée à participer au symposium international « Expo 02, ArtCanal », en 2002, l'artiste devait situer son intervention sur le canal de la Thielle, en Suisse. Elle a proposé une île de forme pyramidale dont les faces en escalier se rejoignent en leur centre. Du sable de différentes couleurs recouvre les faces de la *Cité lacustre* dans lesquelles sont fixées des artefacts et des fossiles.

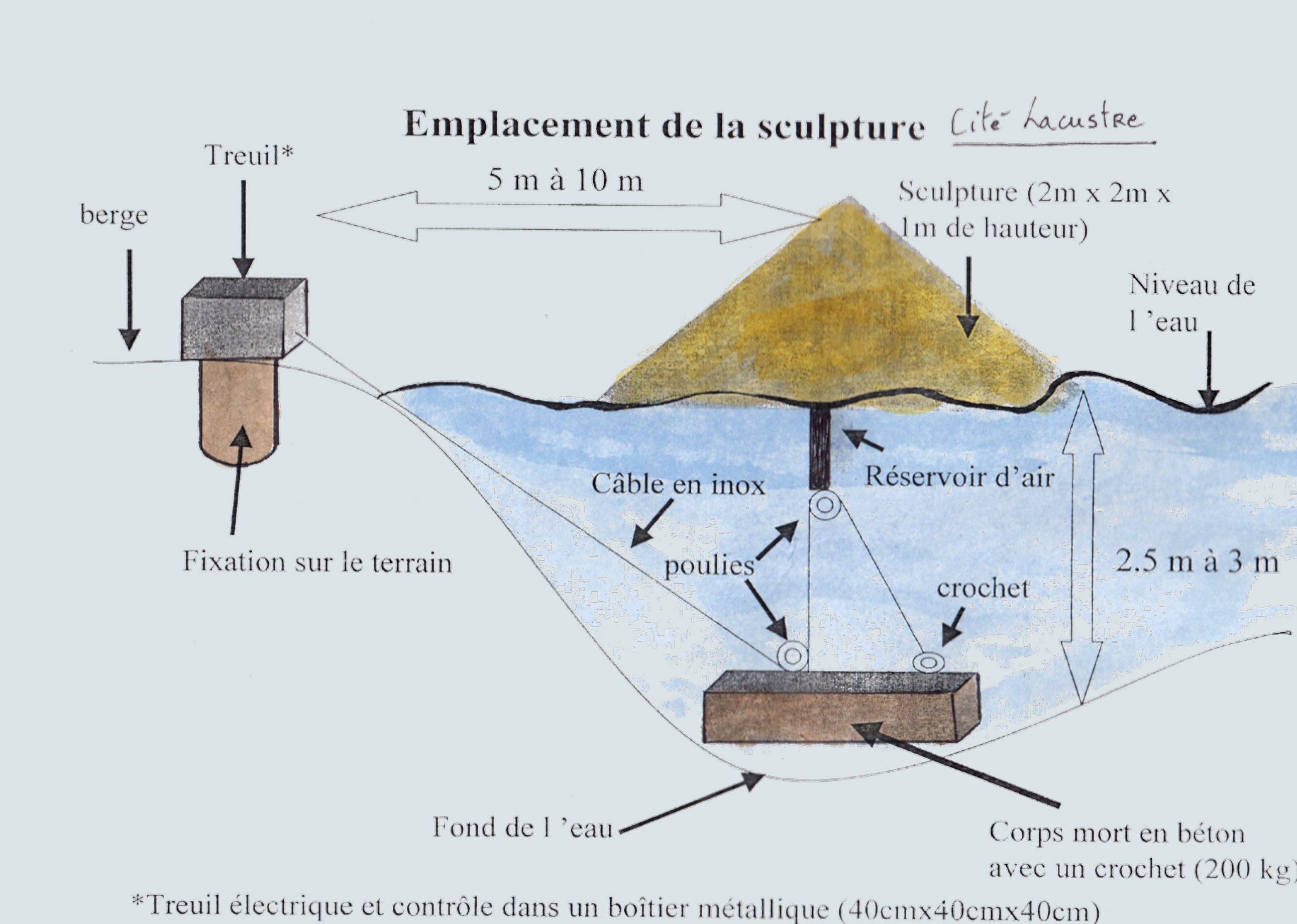
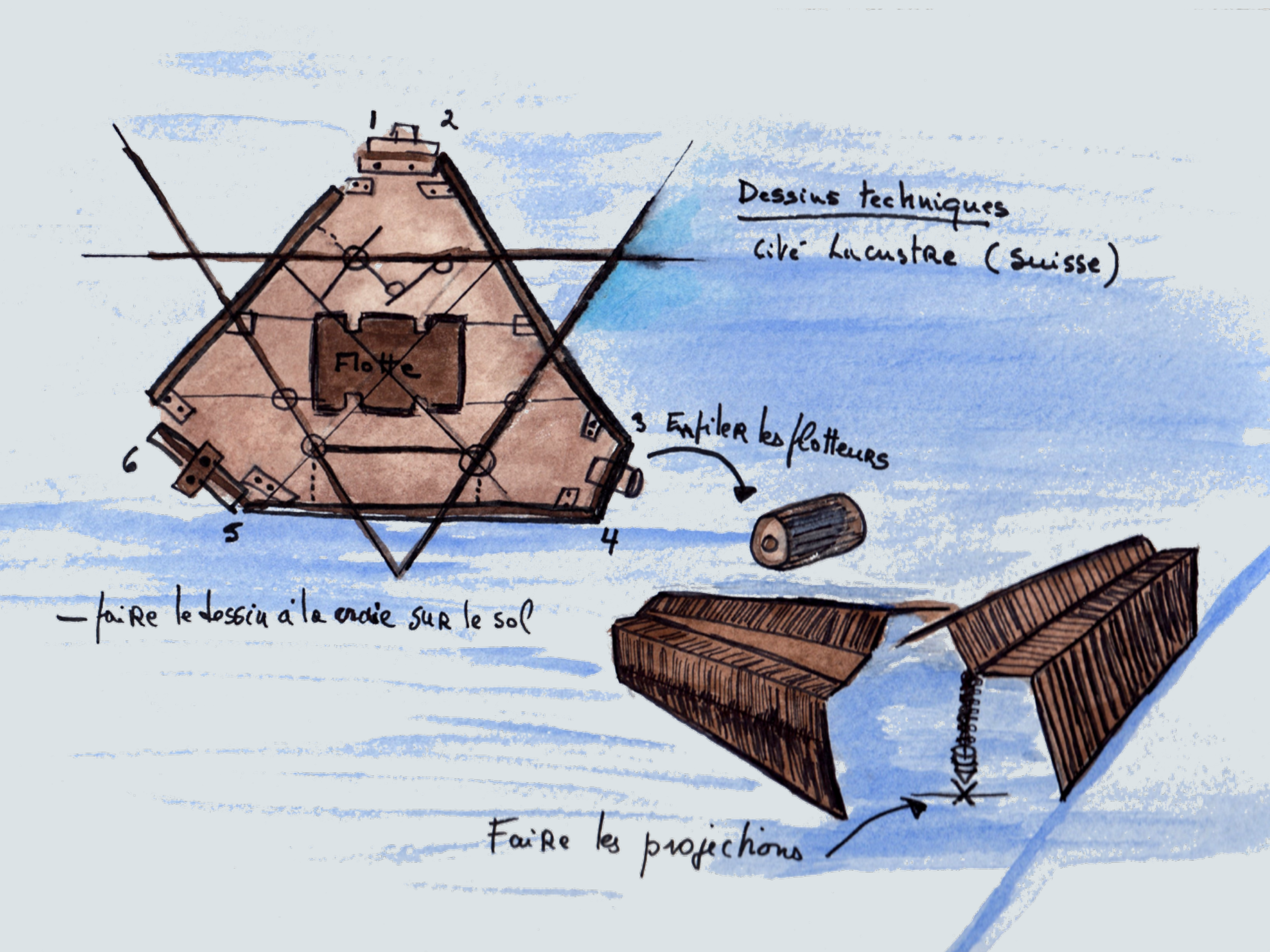
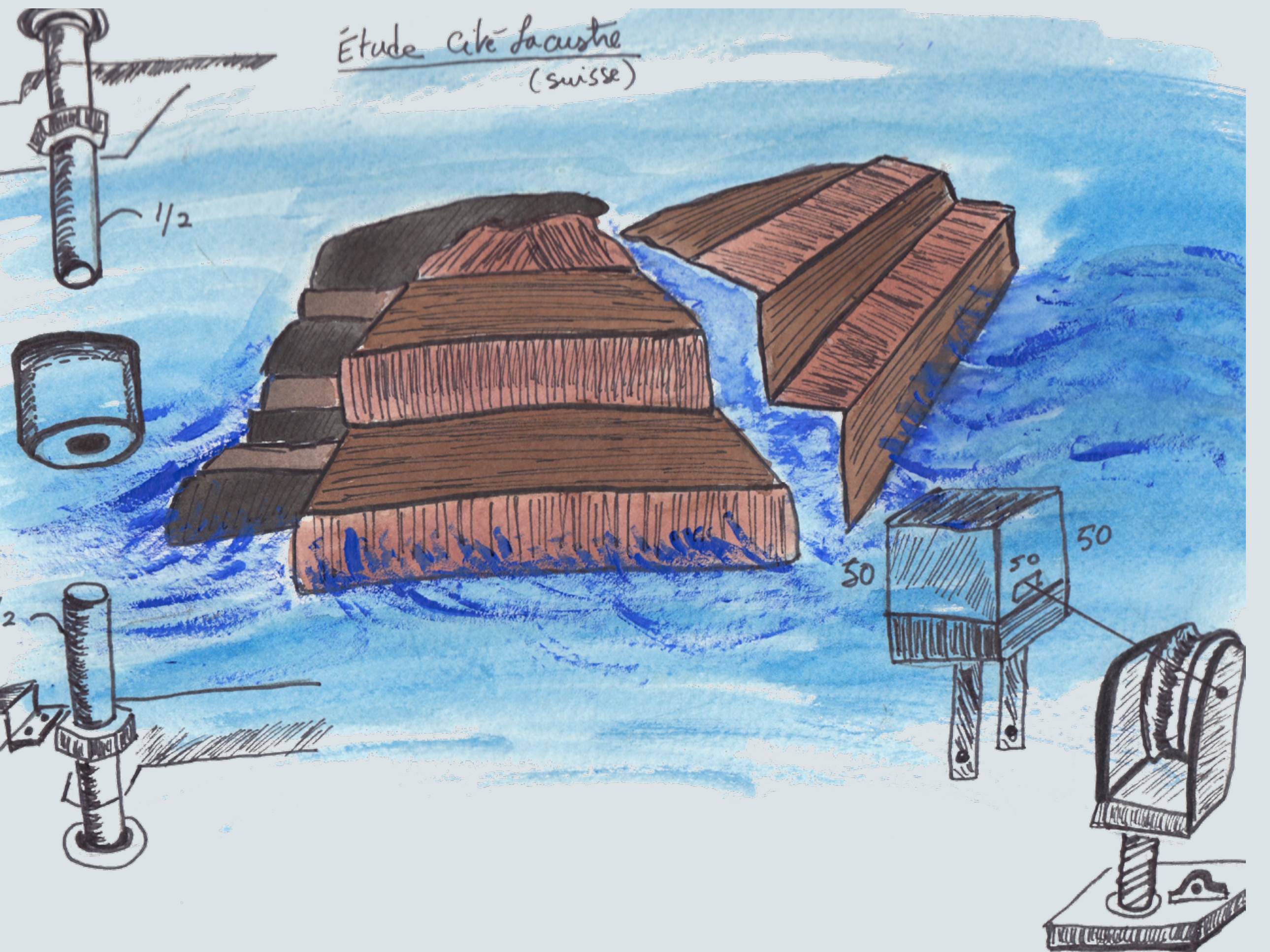
Installée à faible distance de la rive et mue lentement, l'œuvre s'enfonce dans les eaux du canal jusqu'à être complètement submergée; elle disparaît pendant dix minutes et réapparaît avec la même lenteur.

La sculpture représente des couches de mémoire réunies au cours des temps, qui sont manipulées selon les mouvements de la société, et seront retenues ou occultées.

Le mouvement de la sculpture écrit le temps et souligne l'aspect cyclique de l'Histoire. Des indices signalent les époques occultées. Malgré l'érosion permanente, les strates du passé réapparaissent sans cesse.

TITRE DE L'ŒUVRE	<i>Cité lacustre</i>
RÉALISATION	2002
	Œuvre réalisée avec la collaboration de Rolf Morosoli
ÉVÉNEMENT	Symposium international « Expo 02, ArtCanal », canal de la Thielle, entre les lacs de Neuchâtel et de Bienn, en Suisse
MATÉRIAUX	Feuilles d'ABS*, flotteur, système d'entraînement, compresseur, minuterie, sable et artefacts
DIMENSIONS	2 mètres x 2 mètres x 1 mètre de hauteur.
PHOTOGRAPHIES DE L'ŒUVRE	Joëlle Morosoli

* ABS (acrylonitrile butadiène styrène) est un polymère thermoplastique présentant une bonne résistance aux chocs, relativement rigide, léger et pouvant être moulé.



*Treuil électrique et contrôle dans un boîtier métallique (40cmx40cmx40cm)



Carnet de la Cité lacustre
de Joëlle Morosoli
montre sommairement la mécanique de l'œuvre
et expose les intentions de l'artiste.

ISBN : 978-2-89668-518-9
© Joëlle Morosoli et Vertiges éditeur, 2017
— 0519 —